

NOVA SENTO

(HIMNO DE E. R. A.)

POEMO DE JULIO BAGHY

MUZIKO DE TEODORO PALLÓS

Introduktiono **Maestoso**

Kanto

f. piano

Pno.

Pno.

ku - ne, re - gu en ni - a fra - ta rond'. No - va sen - to, ra -
kor - do, je vi so - pi - ras la fra - tar'. No - va sen - to, ke -

di - oj vi - aj bri - lu su - ne, por - tu komp - re - non por la mond'. Har -
ru - bo de l' - so - ci - a or - do, gar - du la pa - con de l'ho - mar'. Ĉar

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It is divided into three systems. The first system, labeled 'Introduktiono' and 'Maestoso', features a vocal line (Kanto) and a piano accompaniment (f. piano). The piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano part marked piano (p) and then forte (f). The third system concludes the piece, with the piano part marked fortissimo (ff) and then mezzo-forte (mf). The tempo 'Maestoso' is indicated at the beginning of the second system. The lyrics are in Esperanto and are placed below the vocal line.

Tempo di Marcia

di - te ni kun ĝo - jo ra - pi - du sen ŝan - cel'. Ĉar
pa - con kre - us a - mo, ho - me - con gar - das ĝi. Ni

Pno.

gvi - das ĝi sur vo - jo tra l'nig - ra nokt' al cel'. Pro -
ju - ras ke ĉi fla - mon ne ĵe - tos for de ni. Ni

Pno.

fe - tas kla - re por ni mis - te - ra ko - ra son': Por
se - mos se mo - des - te, sed sen ri - poz' sen lac', Ke

Pno.

te - ran pa - con for - mi vi ho - mo res - tu hom'.
fi - ne ven - ku fes - te: Tut - mon - da ho - ma pac'.

Pno.